

EXPOSICIÓN DOSSIER DE PRENSA

# ITINERANCIA / ITINÉRANCE 2015

ARTISTAS / ARTISTES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ - ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID

11 de septiembre - 1 de noviembre de 2015

Real Monasterio de Santa María de Veruela



CASA DE VELÁZQUEZ | ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID



## Itinerancia 2015

Exposición anual de los artistas de la Casa de Velázquez - Académie de France à Madrid

La exposición **Itinerancia** presenta del 11 de septiembre al 1 de noviembre de 2015, en el Real Monasterio de Santa María de Veruela, el trabajo de los artistas de l'**Académie de France à Madrid**, sección artística de la Casa de Velázquez.

Los trece artistas expuestos han desarrollado durante un año - desde el mes de septiembre de 2014 - el proyecto artístico por el que han sido seleccionados. La muestra abarca diferentes disciplinas artísticas: dibujo, grabado, fotografía, arquitectura, instalación y vídeo.

En el marco excepcional de la Casa de Velázquez los residentes han podido encontrar el tiempo y el espacio idóneo para una dedicación total y también la oportunidad de experimentar e intercambiar experiencias con otros artistas originarios de diferentes países.

La exposición colectiva **Itinerancia** se compone de obras de once artistas miembros de l'**Académie de France à Madrid**, y de dos artistas becadas por la Diputación Provincial de Zaragoza y el Ayuntamiento de Valencia.

Destaca así la presencia de Esther Señor -del colectivo Señor Cifrián- artista becada para el curso 2014-2015 por la Diputación Provincial de Zaragoza.

Esta exposición es un momento fuerte de la programación anual de l'**Académie de France à Madrid** y un fiel reflejo de sus misiones: apoyar a los artistas emergentes y promocionar el arte contemporáneo a través de la diversidad de enfoques y prácticas artísticas.

Como lo adelanta su título **Itinerancia** empezó su recorrido en la Casa de Velázquez (Madrid) y lo continuará en la Academia de Bellas Artes de París del 14 al 22 de diciembre.

Del viernes 11 de septiembre  
al jueves 1 de noviembre

Entrada libre

10h30-20h00 (LXJVSD)  
Martes cerrado

## Artistas

Esaú ACOSTA PÉREZ (1978), arquitecto  
Hélène DAMVILLE (1984), grabadora  
Baptiste FOMPEYRINE (1989), artista plástico  
Didier HAMEY (1962), grabador  
Guillaume LEMARCHAL (1974), fotógrafo  
Albert MERINO (1979), videasta  
Sarah NAVASSE MILLER (1985), artista plástica  
Renaud PERRIN (1977), artista plástico  
Agathe PITIÉ (1986), grabadora  
Pierre PRIMETENS (1974), cineasta  
Quentin RAVELLI (1982), cineasta

Tania BLANCO (1978)

Artista plástica, Becaria del Ayuntamiento de Valencia

Esther SEÑOR (1982)

Artista plástica, Becaria de la Diputación Provincial de Zaragoza



ITINERANCIA / ITINÉRANCE 2015 - ARTISTAS / ARTISTES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ - ACADEMIE DE FRANCE À MADRID

En esta exposición, los artistas de la Casa de Velázquez presentan piezas procedentes del trabajo que han ido desarrollando a lo largo de su residencia. *Itinerancia* es una muestra plural que nos permite acercarnos al arte contemporáneo en la gran diversidad de sus facetas.



**Esaú Acosta (1978) - Arquitecto**

El proyecto arquitectural de Esaú Acosta propone investigar el futuro de los mercados cubiertos de Madrid. Desde los lugares de vida y de socialización que han sido desde su creación, hasta el proceso de “gentrificación” actual, estudia las problemáticas de estos espacios y su evolución en el tiempo.



**Tania Blanco (1978) - Pintora**

Becaria del Ayuntamiento de Valencia, la artista plástica Tania Blanco hibrida distintos medios. Por un lado ha desarrollado una serie pictórica de placas conmemorativas de logros y acciones recientes de diversos movimientos sociales. Por otro lado ha diseñado una irónica campaña de publicidad ficticia para la democratización del consumo del arte contemporáneo con el fin de reflexionar sobre el valor social del arte.



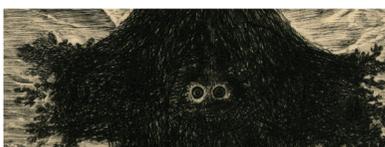
**Hélène Damville (1984) - Grabadora**

En su proceso artístico, Hélène Damville explora los aspectos tanto orgánicos como filosóficos del acto de grabar. Especializada en las técnicas directas -linograbado, xilografía, buril- saca principalmente su inspiración en la arquitectura de la naturaleza, a través del estudio de vegetales, minerales y huesos.



**Baptiste Fompeyrine (1989) - Artista plástico**

Convocando no sólo el concepto de memoria, sino también el del porvenir de esta memoria, Baptiste Fompeyrine centra su trabajo en el estudio profundo del mundo. En sus grabados, procura mezclar los rasgos de la vida cotidiana y los de la vida soñada. Durante su residencia en España, concibió su proyecto artístico como los primeros pasos de un hombre hacia la lección del Mediterraneo.



**Didier Hamey (1962) - Grabador**

Especializado en el grabado en talla dulce, el universo que emana en la obra de Didier Hamey está repleto de seres híbridos, en los que se mezclan lo vegetal y lo animal. Estas criaturas conllevan un mundo entero y secreto, como la visión legendaria de una naturaleza de la que se olvidó el hombre.



**Guillaume Lemarchal (1974) - Fotógrafo**

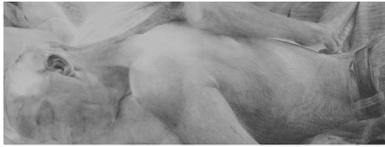
La investigación fotográfica emprendida por Guillaume Lemarchal se basa en los paisajes como depósito de la memoria individual y colectiva. Desarrolla su trabajo en España centrándose en espacios abandonados, fantasmas de los sueños del pasado, y que pasan a ser símbolos de la crisis económica que golpeó el país.





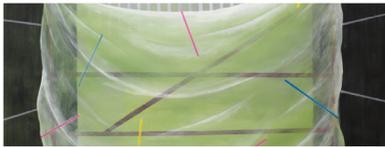
#### **Albert Merino (1979) - Videasta**

Artista visual de gran potencia sugestiva, la producción audiovisual de Albert Merino declina el onirismo en todos sus aspectos con el fin de cuestionar el mundo que nos rodea. Durante su residencia, ha ido desarrollando un proyecto plurifacético, reflexionando sobre la figura humana, la condición del individuo en la ciudad y la acción del hombre sobre la naturaleza.



#### **Sarah Navasse Miller (1985) - Artista plástica**

Explorando el dibujo como arte de la inmediatez, Sarah Navasse Miller propone grandes formatos en gráfito como relato de los caminos interiores, tanto del artista como de los individuos. Sus obras -hechas de luces y sombras- se contemplan como un laboratorio de emociones, escondido tras las situaciones prosáicas de la vida cotidiana.



#### **Renaud Perrin (1977) - Artista plástico**

Grabador e ilustrador, Renaud Perrin desarrolla en su residencia un triple proyecto. Empezando por la traducción gráfica de la obra "Amberes" del chileno Roberto Bolaño, persigue su obra interrogando la figura del vagabundo -el hobo norteamericano- su mitología y su lenguaje. Explorador de la "inquietante extrañeza", centra la última parte de su trabajo en el declive de los cibercafés.



#### **Agathe Pitié (1986) - Grabadora**

Los trabajos de Agathe Pitié se caracterizan por la gran cantidad de detalles y escenas que los componen. Influenciada por los frescos medievales, restituye en sus obras la mitología de nuestra sociedad contemporánea, poniendo de relieve la multitud de historias que se suman a los hechos históricos.



#### **Pierre Primetens (1974) - Cineasta**

Iniciando su carrera artística con un tríptico autobiográfico y piezas documentales, el cineasta Pierre Primetens concretiza su deseo de pasar a obras de ficción con la preparación de una película, ideada en las costas de Portugal. Relatando la historia de amor entre un joven francés y uno de los últimos pescadores del Algarve, se adivina también la historia de un país en plena mutación, entre lo particular y lo universal.



#### **Quentin Ravelli (1982) - Cineasta**

En su proyecto artístico, el sociólogo Quentin Ravelli coge la cámara para seguir la vida de un ladrillo, este ladrillo rojo convertido en el símbolo del desastre financiero español. Desde la producción industrial hasta las luchas contra la especulación inmobiliaria pasando por la construcción en una ciudad fantasma, van dibujándose varios retratos como tantas formas de vivir y superar la crisis económica.



#### **Esther Señor (1982) - Pintora - *Del colectivo Señor Cifrián***

A lo largo de su residencia, la artista plástica Esther Señor, becaria de la Diputación Provincial de Zaragoza, ha venido destacando lo poético dentro de lo más cotidiano. En una búsqueda experimental, borra las fronteras entre las disciplinas para que, al final, resalte la belleza naturalmente contenida dentro de lo más común.



## L'Académie de France à Madrid

La Casa de Velázquez es un espacio privilegiado en el que artistas de distintas procedencias geográficas y culturales desarrollan su creatividad, reflexionan sobre su oficio y sus orientaciones estéticas y comparten sus experiencias. L'*Académie de France à Madrid* es un centro que fomenta la experimentación, acoge sin prejuicios las expresiones individuales más diversas y participa en la promoción de los trabajos de sus miembros.

L'*Académie de France à Madrid* acoge a trece miembros, franceses o extranjeros, seleccionados en París, a los que se suman dos becarios españoles nombrados por el Ayuntamiento de Valencia y la Diputación Provincial de Zaragoza, respectivamente. Los artistas se dedican a las disciplinas siguientes: arquitectura, artes plásticas, fotografía, cine, videoarte, composición musical.

Los miembros son elegidos en base a un proyecto artístico detallado, se les asocia estrechamente a las actividades programadas (exposiciones, conciertos, ferias de arte...).

Asimismo, ofrece becas para estancias de uno a tres meses. Propone además becas en colaboración con otras entidades, como la SEGIB, la Fundación Ibere-Camargo o la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, haciendo posibles residencias de dos a doce meses.

Un director de estudios artísticos asume la tutela de los miembros y de los becarios, organiza la programación y desarrolla la política artística.



### La Casa de Velázquez

*Institución pública francesa fundada en 1928, la Casa de Velázquez acoge cada año a artistas en residencia y a investigadores especializados en las culturas y sociedades ibéricas, iberoamericanas y magrebíes.*

*Perteneciente a la red de las cinco Escuelas Francesas en el Extranjero, tiene como objetivo desarrollar actividades de creación artística e investigaciones relacionadas con las artes, las lenguas y las sociedades de los países ibéricos, iberoamericanos y del Magreb. Además promueve la formación de artistas, investigadores y docentes-investigadores, así como el desarrollo de intercambios artísticos y científicos entre la Casa de Velázquez y 85 países colaboradores.*





Situado en las cercanías de Vera de Moncayo, en la comarca de Tarazona y el Moncayo (Zaragoza), el Real Monasterio de Santa María de Veruela es una abadía cisterciense edificada en el siglo XII.

Abandonado por la Orden del Císter tras la desamortización, en 1835, alojó de 1877 a 1975 la Compañía de Jesús. En 1976, la Diputación Provincial de Zaragoza se hizo cargo del monasterio, para luego adquirirlo en propiedad en 1998.

Desde entonces, la Diputación Provincial de Zaragoza se encarga de su cuidado, conservación y restauración. También es responsable de organizar la programación cultural que alberga el Real Monasterio a lo largo del año.

La exposición *Itinerancia 2015* en el Real Monasterio de Santa María de Veruela es una demostración más de los vínculos estrechos que unen la Casa de Velázquez a la Diputación Provincial de Zaragoza desde 1988. Esta sólida relación entre las dos instituciones encuentra su mayor demostración en una beca en colaboración, que cada año permite a un artista aragonés desarrollar su trabajo en residencia en la *Académie de France à Madrid*, sección artística de la Casa de Velázquez.

Los artistas llamados a beneficiarse de la beca de la Diputación Provincial de Zaragoza pasan por una rigurosa selección entre los más destacados artistas emergentes, licenciados de centros de enseñanza superior artística, o profesionales reconocidos.

En la presente exposición, se exponen obras de Esther Señor -del colectivo Señor Cifrián- artista becada para el curso 2014-2015.

**Real Monasterio de Santa María de Veruela**  
Carretera Veruela - Soria, 122, 50580 Vera de Moncayo, Zaragoza



**ITINERANCIA / ITINÉRANCE 2015 - ARTISTAS / ARTISTES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ - ACADEMIE DE FRANCE À MADRID**

Ilustración de portada - ©Baptiste Fompeyrine

CASA DE VELÁZQUEZ

CIUDAD UNIVERSITARIA  
C/ PAUL GUINARD, 3  
28040 MADRID

T. 0034 - 914 551 580  
[comunicacion@casadevelazquez.org](mailto:comunicacion@casadevelazquez.org)  
[www.casadevelazquez.org](http://www.casadevelazquez.org)



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE, DE  
L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR ET DE  
LA RECHERCHE